

Enrique Marty, born in Salamanca, 1969
Degree in Fine Arts from Salamanca University, 1992
Marcelino Botín Foundation grant, 1996-1997

selected exhibitions

solo

2017:

- > Sense of Failure. Deweer Gallery. Otegem. Belgium.
- > Lonely Stalker. BUBOX. Curated by Gery Van Tendeloo. Kortrijk. Belgium.
- > The Concrete Realities. Galería Espacio Marzana. Bilbao. España.

2015:

- > Someone, believing it was a good thing, released the snakes. Museo Patio Herreriano Chapel. Valladolid. España.
- > I'm in a very delicate moment. Galería La Gran. Valladolid. España.
- > Reinterpretada Reinterpreted. Deweer Gallery. Otegem. Belgium.

2014:

- > Enrique Marty. Group Therapy, Act of Faith, Dark Room. Curated by Paco Barragán. Domus Artium 2002 (DA2). Salamanca. España.
- > A house might be a lethal weapon. Curated by Peter Swinnen. Atelier Vlaams Bouwmeester. Brussels. Belgium.
- > Reinterpreted collection I. Curated by Rafael Doctor. Museo Lázaro Galdiano. Madrid. España.
- > Teratologías II. Powder Head. CCEC. Córdoba. Argentina.

2013:

- > Teratologías. Marina Nuñez vs Enrique Marty, (Two Person Show). Curated by Isabel Tejeda. CCEBA. Buenos Aires. Argentina.
- > Soft Cockney. Deweer Gallery. Otegem. Belgium.

2011:

- > Las tres Transformaciones... Galería Enrique Guerrero. México City. México.
- > Art is Dangerous. Solo Project, Deweer Gallery. Art. Brussels.

Belgium.

> Hablemos del Milenarismo! Espacio Marzana. Bilbao. España.

2010:

> Ghost's Spirit. One and J Gallery. Seoul. Korea.

> Premiere. Curated by Stefanie Muller. Kunsthalle Mannheim. Mannheim. Deutschland.

> Sainte Guillotine. Deweer Gallery. Otegem. Belgium.

> La Sombra. Curated by Pablo Lag. FAP. Cuenca. España.

2008:

> Dank and Dismal. Deweer Gallery. Otegem. Belgium.

> Duelo. Curated by Itxaso Mendiluz. Bastero Kulturgunea. Andoain (Guipuzkoa). España.

> Watercolours. Curated by Doede Hardeman. GEM. Museum of Contemporary Art. The Hague. Netherlands.

> Just one Bad Idea After Another. K4 Gallery. München. Deutschland.

2007:

> Una mosca en el Parabrisas. Galería Marzana. Bilbao. España.

> Duelo. Galería Cubo Azul. León. España.

> Club Matadero. Curated by Rafael Doctor. Site specific. Benavides. MUSAC. León. España.

> Ghostdickyoutube. Galería Lluçia Homs. Barcelona. España.

2006:

> Musterhaus. K4 Galerie. München. Deutschland.

> Nephew. Artspace Witzzenhausen. Amsterdam. Netherlands.

> Calle Apocalipstick. Galería Espacio Mínimo. Madrid. España.

> Aim at the brood! Deweer Galerie. Otegem. Belgium.

> Iglesia Verónicas. Curated by Isabel Tejeda. Murcia. España.

> Smells like dry blood. Curated by Omar Pascual. Galería Arcaute Arte Contemporáneo. Monterrey. México.

2005:

> Lebensborn. Galería Lluçia Homs. Barcelona. España.

- > Hotel Médula. Museo de Arte Contemporaneo. Querétaro. México.
- > Flaschengeist. La caseta del Alemán. Curated by Rafael Doctor and Estrella de Diego. MUSAC. León. España.

2004:

- > The perfect Kiss. Curated by Ruth Perez-Chaves. Bryce Wolkowitz Gallery. New York. U.S.A..
- > Hotel Médula. Galería Enrique Guerrero. México City. México.
- > Museum of Contemporary Art (MACO). Curated by Jorge Contreras. Oaxaca. México.
- > Lobos en la puerta. Galería Luis Adelantado. Valencia. España.

2003:

- > Incidente en la madriguera. Galería Espacio Mínimo. Madrid. España.
- > Fantasmas. Curated by Rafael Doctor. Casa de America. Madrid. España.
- > Búnker. Curated by Neus Cortés. Espai Quatre, Casal Solleric. Palma de Mallorca. España.
- > Father. Project spaces, art Chicago. Galeria Espacio Mínimo. Chicago. U.S.A..

2002:

- > Casa vacía. Galería Antonio de Barnola. Barcelona. España.
- > Fourteen mothers. Greenaway art Gallery. Adelaide. Australia.
- > Chicas y Fantasmas. Curated by Rafael Doctor. A.E.C.I. Buenos Aires. Argentina.
- > El último día bueno del año. Galería Fucares. Almagro. España.

2001:

- > Mis juguetes nuevos. Galería Espacio Mínimo. Madrid. España.
- > Beds and Wardrobes. Gallería Guido Carbone. Torino. Italia.

2000:

- > La familia. Curated by Rafael Doctor. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Espacio Uno. Madrid. España.

1999:

> La Casa feliz . Galería Casa Triangulo. Sao Paulo. Brasil.

1998:

> Posesiones. Galería Ray Gun. Valencia. España.

> Comunión. Galería Espacio Mínimo. Murcia. España.

collective

2018:

> The Sensation of the Sea, in honour of Bas Jan Ader. Curated by Joanna de Vos. The Mesdag Collection. The Hague. Netherlands.

> Trazos de palabra. Viñetas de revista de occidente. Museo de Bellas Artes de Asturias. Oviedo. España.

> Divina Alusión. Religión y religiosidad. Centro Unicaja de Cultura. Cádiz. España.

> Retóricas de la carne. MUBAM, Museo de Bellas Artes de Murcia. Murcia. España.

2017:

> ONG Para Coleccionistas. Galería Espacio Marzana. Bilbao. España.

> The Raft (Art is not Lonely). Curated by Jan Fabre and Joanna de Vos. Muzee and different venues along the city. Ostend. Belgium.

> Caerán las almas de las pieles. Sala de exposiciones de la Diputación de Huesca. Huesca. España.

> Inside out (outdoor sculpture). Deweer Gallery. Otegem. Belgium.

> Discursos premeditados. Curated by Rosa María Castells. Centro del Carmen. Valencia. España.

> Black/White. Deweer Gallery. Otegem. Belgium.

2016:

> Nuit Blanche (October 1st), Militant Nostalgia. Curated by Paco Barragán. Duncan Street 19. Toronto. Canada.

> Animalistic. Representation, violence and answers. Curated by Rafel Doctor. La casa encendida. Madrid. España.

> Read my Lips! The True Story Behind The Representation of the

Death of Osama bin Laden. Curated by Paco Barragan. CASTRUM PEREGRINI. Amsterdam. Netherlands.

> Per Monstra ad Astra. Un regard sur la collection d'Antoine de Galbert. Université Paris. Panthéon Sorbonne. Galerie Michel Journiac. Paris

2015:

> MOSTRA ESPANHA 2015. Num Lugar Da Memoria. Círculo de Artes Plásticas de Coimbra. Curated by Cristina García-Lasuén. Coimbra. Portugal.

> Sinestesia. Curated by David Barro. Tabacalera Promoción del Arte. Madrid. España.

> The Drawing room II. Deweer Gallery. Otegem. Belgium.

> Íntimos Extraños. Curated by Paco Barragán. Centro M100. Santiago de Chile. Chile.

> La Verdad con el Arte. Curated by Mara Mira. Museo Ramón Gaya. Murcia. España.

> Het Portret van een Familie. De Directeurswoning. Roeselare. Belgium.

> Home, sweet home. Videoart from MUSAC collection. Curated by Carlos Mori. MUSAC. León. España.

> PRÓLOGO. Curated by Pedro Gallego de Lerma. Galería La Gran. Valladolid. España.

> Expo. Colección Arte Contemporaneo. Museo Patio Herreriano. Valladolid. España.

> TATTOO. MKG (Museum Für Kunst und Gewerbe). Hamburg. Germany.

> Otra Cosa, La Gran. Curated by Pedro Gallego de Lerma. Centre d'art La Panera. Lleida. España.

> El papel del dibujo VII. Curated by Rafael Doctor. Galería Ángeles Baños. Badajoz. España.

> Dead at home. Curated by Paloma Pájaro. Private house. Salamanca. España.

> Patch Places. Youth Care Organizations between Romance and Trauma. Museum Dr. Guislain. Gent. Belgium.

2014:

- > Groepstentoonstelling: Enrique Marty, Stefan Serneels and Benjamin Moravec. Szymon Gallery. Zoersel. Belgium.
- > Give me a point of support. Curated by Jose Medina Galeote. Centro Unicaja. Cádiz. España.
- > Strange Bodies. Curated by Pedro Alberto Cruz. Espacio Doméstico (EDOM). Blanca. Murcia. España.
- > The fantastic image. Curated by Carlos Arenas. Sala Kubo-Kutxa, Kursaal. San Sebastian. España.
- > Collectors Room 7: 35th Anniversary Edition. Deweer Gallery. Otegem. Belgium.
- > La irrupción de lo inesperado. Curated by Pedro Gallego. Espacio Serendipia. Madrid. España.
- > Metrópolis, 30 años de vanguardia, 1984/2014. Curated by Maria Palier. Fundacion Canal. Madrid. España.
- > Traço descontínuo. Colecção Norlinda e José Lima. Oliva Creative Factory. São João da Madeira. Portugal.
- > Resonance(s). MAISON PARTICULIERE art center. Brussels. Belgium.
- > Human Nature. Museo de Arte Contemporáneo de Alicante. Curated by Rosa Bacells. Alicante. España.
- > Marvelous Real. Curated by Yuko Hasegawa, Kristine Guzman and Hikari Odaka.. MOT. Museum of Contemporary Art Tokio. Tokio. Japan.
- > PLEASURE. Deweer Gallery. Otegem. Belgium.
- > Treasury (economies of reality). Curated by Juan Luis Moraza. ARTIUM. Vitoria. España.

2013:

- > Wonderkamers (The Miniature Museum). Gemeente Museum. The Hague. Netherlands.
- > Periferias 2013. Horrorizados. Curated by Antonio Latorre. Huesca. España.
- > Middle Gate Geel 13. Curated by Jan Hoet. Geel. Belgium.
- > The marvelous real. Curated by Kristine Guzmán. MUSAC. León. España.
- > TATTOO. Gewerbemuseum. Winterthur. Switzerland.
- > Café. Una historia de la animación española. Curated by Cristina

- García-Lasuen. Cervantes Institute. Tokio. Japan.
- > Play Time. National Museum of Underwater Archaeology in Cartagena. Cartagena. España.
 - > Taxonomy of Chaos. Rafael Doctor's Collection. Museo Lazaro Galdiano. Madrid. España.
 - > Monsters. Stories, promises and drifts. Chirivella Soriano Foundation. Valencia. España.
 - > "Portas Abertas" Fórum Eugénio de Almeida. Curated by Claudia Giannetti. Évora. Portugal.
 - > OpenStudios. Madrid. España.
 - > Fall of the Idols. Cultural freedom in Europe. Curated by Filip Luyckx. European economic and Social Committee. Committee of the regions. Brussels. Belgium.
 - > Epidermique 2. Curated by Blandine Roselle and Sarah Cnudde. Maison Folie Wazemmes. Lille. France.
 - > ON PAINTING. Prácticas pictóricas actuales... más allá de la Pintura o más acá. Curated by Omar Pascual. CEART. Fuenlabrada. Madrid. España.
 - > ON PAINTING. Prácticas pictóricas actuales... más allá de la Pintura o más acá. Curated by Omar Pascual. Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM). Las Palmas, Gran Canaria. España.
 - > Pasiones Contemporáneas: Arte Americano, Europeo y Latinoamericano de la colección Serapión y Belk. Curated by María Arlette de la Serna. Museo de Arte de Ponce. Puerto Rico. U.S.A..

2012:

- > My Paris. Collection Antoine De Galbert. Collectors Room. Olbricht Foundation. Berlin. Germany.
- > Loop, Screen Festival / Primavera Sound. Barcelona. España.
- > Epidermique. Curated by Blandine Roselle and Sarah Cnudde. Le Garage. Bethune. France.
- > 10 years experience Pommery. Curated by Bernard Blistene and Jean Marie Gallais. Villa Demoiselle. Reims. France.
- > Tirar del hilo. Curated by Daniel Castillejo. Artium. Vitoria. España.
- > Un raro visitante. Curated by Blinky R. Rodríguez. Twin Gallery. Madrid. España.

- > Reopening. Deweer Gallery. Otegem. Belgium.
- > ¡Se mueve! Estampa. Curated by Gonzalo Cordero de Ciria. Matadero de Legazpi / Museo ABC. Madrid. España.
- > B-sides. Curated by Carlos Mori and Nekane Aramburu. Městská Knihovna. Praha. Československo.
- > The Drawing Room. Deweer Gallery. Otegem. Belgium.
- > Reasons For Walling a House. Guest Files. Curated by Peter Swinnen. Valerie Traan Gallery. Antwerp. Belgium.
- > COLLAPSE. An essay on failure and rupture. Curated by Agustín Perez Rubio and Alberto Martín. MUSAC Collection. Sala de Exposiciones Hospederia Fonseca. Salamanca. España.

2011:

- > Testimonios Derivados. Instituto Cervantes, Sydney. Australia.
- > Fictions and Realities. Curated by Maria de Corral. Museum of Modern Art. Moscow./ Patio Herreriano Museum. Valladolid. España.
- > GOLDMINE: Contemporary Works from the Collection of Sirje and Michael Gold. Curated by Chris Scoates. University Art Museum. Long Beach. L.A.. U.S.A..
- > When a Painting Moves... Something Must be Rotten. Curated by Paco Barragán. Stenersen Museum. Oslo. Norge.
- > Falsas Apariencias. Curated by Susana Cendán. Centro Torrente Ballester. Ferrol. España.
- > You Are All Individuals! Curated by Nina Folkersma. Castrum Peregrini Foundation. Amsterdam. Netherlands.
- > Family Life. Curated by Filip Luyckx. Elaine Levy Gallery. Brussels. Belgium.
- > Olor Color. Química, Art I Pedagogia. Curated by Ernesto Ventós. Arts Santa Mónica. Barcelona. España.
- > Failin Grace. Jerome Zodo Contemporary. Milano. Italia.
- > B Sides... Curated by Carlos Mori and Nekane Aramburu. Thai Short Film and Video Festival. Bangkok. Thailand.
- > Experimental Film Festival Seoul (EXIS). Curated by Carlos Mori and Nekane Aramburu. Seoul. Korea.
- > 10x10: Art Is Dangerous. Curated by Blandine Roselle. European Cultural Congress. Wroclaw, Polska.
- > FAZEBUK. Curated by Thomas Thiede. Weltraum. München.

Deutschland.

2010:

- > A Love Story. Palacio Don Manuel. Évora. Portugal.
- > El Belén, with Antonio Ballester. Curated by Rafael Doctor. Noche de la luna llena. Segovia. España.
- > The Valkhof Experience. Curated by Marcel Wouters. Museum Het Valkhof, Nijmegen. Netherlands.
- > Hareng Saur: Ensor en de hedendaagse kunst. Curated by Ronald Van de Sompel and Philippe Van Cauteren. S.M.A.K. Gent. Belgium.
- > Mark Deweer Treats: Deweer Gallery. Otegem. Belgium.
- > KABINET. Curated by Thomas Thiede. Kustverein Koelnberg. Köln. Deutschland.
- > Forbidden Games. ANEXO. Galería Espacio Mínimo. Madrid. España.
- > Atopia. Art i ciutat al segle XXI. Curated by Josep Ramoneda. CCCB. Barcelona. España.
- > Cine de Barrio. Las Veladas de Santa Lucia. Curated by Paco Barragán. Maracaibo. Venezuela.
- > ¿Qué es lo que hace a los espejismos de hoy tan diferentes, tan atractivos? Curated by Claudia Giannetti. Factoria Habana. La Habana. Cuba.
- > A piel de Cama. Curated by Maite Ibañez. Sala Parpalló. Valencia. España.
- > Polimorfo(s) Perverso(s). Curated by Fernando Pradilla. Galería Fernando Pradilla. Madrid. España.
- > España contemporanea. Curated by Demetrio Paparoni. Castel Dell'ovo. Napoli. Italia.
- > L'Ange Exterminateur. Curated by Fernando Castro. Bozar. Brussels. Belgium.
- > PHOTOESPAÑA10. Instituto Cervantes. Madrid. España.
- > Se Quebró el Cántaro. Curated by Javier González de Durana. TEA. Tenerife. España.

2009:

- > Mi vida. From Heaven to Hell. Curated by Rafael Doctor, Agustín Perez Rubio and Zsolt Petrányi. Mücsarnok Kunsthalle. Budapest.

Magyarország.

> Der Diskrete Charme der Technologie. Curated by Peter Weibel, Claudia Giannetti and Antonio Franco. Neue Galerie. Graz. Austria.

> Securities. Deweer Gallery. Otegem. Belgium.

> Entre Paréntesis. Curated by Carlos Ashida. MACO. Oaxaca. México.

> Huesped. Curated by Rafael Doctor. Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires. Argentina.

> MACRO. Curated by Rafael Doctor. Rosario. Argentina.

> PERIFÉRIES 09. Curated by Rafael Tormo. Valencia. España.

> Roman du lievre. Marginalia. Curated by James Riordan and Leslie Rosa Stumpf. MTS Gallery. Anchorage. Alaska. U.S.A..

> When a painting moves, something must be rotten. Curated by Paco Barragán. Centro Colombo Americano. Bogotá. Colombia.

> Museo de Arte de Puerto Rico (MAPR). Curated by Paco Barragán. San Juan. Puerto Rico.

> Inferno. Curated by Leslie Rosa Stumpf. Galería Yautepec. México D.F.. México.

> Faraway... so close. Curated by David Barro and Paulo Reis. Museo Nacional de Soares dos Reis. Oporto. Portugal.

> ¿Qué es lo que hace a los espejismos de hoy tan diferentes, tan atractivos? Curated by Claudia Giannetti. Factoría Compostela. Santiago. España.

2008:

> No Más Heroes / No more Heroes. Curated by Daniel Castillejo. ARTIUM. Vitoria. España.

> Rock my Religion. Curated by Javier Panera. Da2. Salamanca. España.

> Der diskrete Charme der Technologie. Curated by Peter Weibel, Claudia Giannetti and Antonio Franco. ZKM. Karlsruhe. Deutschland.

> El Discreto Encanto de La Tecnología. Curated by Peter Weibel, Claudia Giannetti and Antonio Franco. MEIAC. Badajoz. España.

> Mixed Emotions. Curated by Javier Panera. Da2. Salamanca. España.

> Works on / off paper. Curated by Henning Goetz. K4 Gallery.

München. Deutschland.

- > Todo lo que ame formaba parte de ti. Curated by Nekane Aramburu. Cervantes Institute. Dublin. Ireland.
- > Enlaces+Tres. Curated by Cristina Fontaneda. Museo Patio Herreriano. Valladolid. España.
- > Spain. 1957-2007. Curated by Demetrio Paparoni. Palazzo Sant'Elia. Palermo. Italia.
- > L'Art en Europe. Curated by Fabrice Bousteau. Domaine Pommery. Reims. France.
- > Esculturismo. Curated by Peio Hernández Riaño. Comunidad de Madrid. Madrid. España.
- > Portrait II. Leme Gallery. Sao Paulo. Brasil.
- > Update. Deweer Gallery. Otegem. Belgium.

2007:

- > Où? Scènes Du Sud. Curated by François Cohen. Carré D'art. Nimes. France.
- > Black in Black. Curated by Javier Panera and Bodo Rau. Oktogon der Hochschule. Dresden. Deutschland.
- > Barely Human. Curated by Ken Pratt. The Agency Gallery. London. U.K..
- > Meatdistrict. Curated by Nous Faes. MAMA. Rotterdam. Netherlands.
- > TROUBLEYN / LABORATORIUM. Curated by Jan Fabre. Antwerp. Belgium.
- > La Vida Privada, Colección Josep M^a Civit. Curated by Menene Gras. CDAN. Huesca. España.
- > Existencias. Curated by Rafael Doctor. MUSAC. León. España.
- > 15 Años Tiene mi Amor. Galería Espacio Mínimo. Madrid. España.

2006:

- > Family Viewing. Curated by Ken Pratt. CuratorSpace. London. U.K..
- > CHECK IN - EUROPE - Reflecting Identities in Contemporary Art. Curated by Marius Babias, Beral Madra, Marketta Seppälä, Veronica Wiman and Erno Vroonen. Patent Office Hall. München. Deutschland.

- > Sardanapale Syndrome. Dukan & Hourdequin Galerie. Marseille. France.
- > Scenografie simulate. Curated by Miguel Spottorno Robles. Chiesa Santa Eulalia. Palermo. Italia.
- > Cervantes Institute. Stockholm. Sverige.
- > Pintura Mutante. Curated by Ignacio Jofre. MARCO. Vigo. España.
- > Summer Time. Galerie Artspace Witzenhausen. Amsterdam. Netherlands.
- > VAC. Curated by Pablo Del Val. Instituto Valenciano de Arte Moderno. IVAM. Valencia. España.

2005:

- > Irrealismos. Curated by Paco Barragán. Govett-Brewster Art Gallery. New Plymouth. New Zealand.
- > Emergencias. The Collection. Curated by Rafael Doctor. MUSAC. León, España.
- > Presencias / Ausencias. CAAB. Burgos. España.
- > Cárcel de amor. Curated by Berta Sichel and Virginia Villaplana. Museo Reina Sofía. Madrid. España.
- > Poles Apart Poles Together. Curated by Doron Polak and Juan Puntos. 51 Venice Biennale. Grand Canal. Italia.
- > Posthumous Choreography. Curated by Fernando Castro. White box Gallery. New York. U.S.A..
- > Barrocos y Neobarrocos. El infierno de lo bello. Curated by Javier Panera. DA2. Salamanca. España.

2004:

- > Irrealismos. Spanish Photomedia Now. Curated by Paco Barragán. Freemantle Art Centre. Perth. Australia.
- > Institute of Modern Art. Curated by Paco Barragán. Brisbane. Australia.
- > Experimental Art Foundation. Curated by Paco Barragán. Adelaide. Australia.
- > The Olimsoll Gallery Centre for the Arts. Curated by Paco Barragán. Tasmania. New Zealand.
- > The Real Royal Trip / El Real Viaje Real, El Retorno. Curated by Harald Szeemann. Museo Patio Herreriano. Valladolid. España.

> The Power of Art. Curated by Fernando Castro. Forum 2004. Barcelona. España.

2003:

> The Real Royal Trip. Curated by Harald Szeemann. P.S.1 MOMA Contemporary Art Center. New York. U.S.A..

> Spanish Photomedia Now. Curated by Paco Barragán. Australian Centre for Photography. Sydney. Australia.

> In the shadows of summer bliss. Cirrus Gallery. Los Angeles. U.S.A..

> Por(no)pulsión. Curated by Fernando Castro. C.C.C.B. Barcelona. España.

> Cinema Empire. Curated by Fernando Castro and Luca Beatricce. Torino. Italia.

2002:

> Políticas de la diferencia. Arte Latinoamericano de fin de Siglo. Curated by Kevin Power and Fernando Castro. Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires. MALBA. Buenos Aires. Argentina.

> Museo de Arte de Puerto Rico. Curated by Kevin Power and Fernando Castro. San Juan. Puerto Rico.

> MACSI Museo Alejandro Otero y Museo de Bellas Artes. Curated by Kevin Power and Fernando Castro. Caracas. Venezuela.

> Sin salida de emergencia. Curated by Claudia Giannetti. C.E.N.A.R.T, Centro Multimedia. México DF. México.

> Ofelias and Ulises. Curated by Rafael Doctor. Kuppersmuhle Sammlung - Grothe Museum. Duisburg. Deutschland.

> Amore. Curated by Luca Beatrice. Galleria Silbernagl. Milano. Italia.

> III Bienal Iberoamericana de Lima. Curated by Estrella de Diego. Casa Rimac. Lima. Peru.

> Video Collections From Europe. Curated by Fernando Castro. Galleria De Arte Moderna, GAM. Torino. Italia.

> Por(no)pulsión. Círculo de Bellas Artes. Madrid. España.

2001:

> Políticas de la diferencia. Arte Latinoamericano de fin de Siglo. Centro de Convenciones, Pernambuco. Recife. Brasil.

- > Down. Curated by Luca Beatrice and Fernando Castro. Galleria Zonca & Zonca. Milano. Italia.
- > Pay Attenti(on) please. Curated by Luca Beatrice and Fernando Castro. MAN. Museo d'Arte Nuoro. Sardegna. Italia.
- > Ofelias y Ulises. Curated by Rafael Doctor. Antichi Granei, Biennale di Venezia. Giudecca. Italia.
- > Instituto Cervantes. Roma. Italia.
- > Love me tender. Curated by Fernando Castro. Sala Amadís. Madrid. España.

2000:

- > Innocence. Curated by Jerome Jacobs. Aeroplastics Contemporary Galerie. Brussels. Belgium.
- > Escenarios domésticos. Curated by Menene Gras. Koldo Mitxelena. San Sebastian. España.
- > Time in a tumbler. A blindspot show. Curated by Kim Zorn Kaputo. Robert Mann Gallery. New York. U.S.A..
- > iL Fiori del mio Giardino.Orto Botanico. Lucca. Italia.

1998:

- > WELCOME. Citt · Sant' Angelo,(Pe). Italia.

1997:

- > ITINERARIOS 1996- 97, IV Becas de Artes Plásticas, Fundación Marcelino Botín. Santander. España.
- > Bial Ciudad de Medellín. Colombia.

1996:

- > XI Muestra de Arte Joven. Curated by Felix Guisasola. INJUVE. Antigo MEAC. Madrid. España.

stage design

2016:

- > Juan José. Teatro de la Zarzuela. Madrid. España. Directed by José Carlos Plaza.

2011:

> Collaboration in "Maldito sea el Hombre...". Festival Davignon. France. Directed by Angélica Liddell.

2007:

> Perro Muerto en Tintorería. Centro Dramático Nacional. Madrid. España. Directed by Angélica Liddell.

2006:

> Viaje al Sur. Cristina Hoyos Ballet. Directed by Ramon Oller.

2005:

> María de Buenos Aires. A. Piazzola. Teatro Torrent. Valencia. España. Directed by José Carlos Plaza.

> Matadero de Legazpi. Veranos de la Villa. Madrid. España.

2004:

> "La Dolores" Tomás Bretón. Teatro Real. Madrid. España. Directed by José Carlos Plaza.

2003:

> "Goyescas" Granados / "San Antonio de la Florida" Albéniz. Teatro de la Zarzuela. Madrid. España. Directed by José Carlos Plaza.

2002:

> "El Amor brujo / La vida breve" Manuel de Falla. Palacio de Congresos, La Coruña. España. Directed by José Carlos Plaza.

> "Le nozze di Figaro" W.A. Mozart. Stage design and wardrobe. Teatro Borgatti, Cento. Ferrara. Italy. Teatro Gesualdo. Avellino. Directed by José Carlos Plaza.

2001:

> "Johannes-Passion" J. S Bach. Teatro Regio, Torino. Italy. Directed by José Carlos Plaza.

> "La vida breve" Manuel de Falla / "Goyescas" Enrique Granados. Teatro Lirico di Cagliari. Sardegna. Italy. Directed by José Carlos Plaza.

> "Lorca- Granada, Yo no he nacido todavía." Generalife, Granada.

España. Texto por F. García Lorca adaptado por Vicente Molina Foix. Directed by José Carlos Plaza.

2000:

> "Die Teufel von Loudun" Krzysztof Penderecki. Teatro Regio Torino. Italy. Directed by José Carlos Plaza.

theatre

> "...Y tu mejor sangría". (Caldo de cultivo) Teatro Pradillo. Madrid. España. Project with Angélica Liddel, Gumersindo Puche and Florencio Campos.

bibliography

- > Estrella de Diego: El azar, Cat. ITINERARIOS. 1996 / 1997, Becas de Artes Plásticas Fundación Marcelino Botín.
- > Lucía Spadano: Enrique Marty, SEGNO. Febrero 1997.
- > Rafael Doctor: Yo tuve cuatro madres. La casa ardió anoche, Cat. Enrique Marty. Junta de Castilla y León, 1998.
- > José Antonio Moya: Mam ; Cat. Enrique Marty, Junta de Castilla y León, 1998.
- > Juan Antonio Álvarez Reyes: La representación de lo cotidiano a través de lo sórdido y perverso, Cat. Enrique Marty, Junta de Castilla y León.
- > Jose Ignacio Aguirre: Humor guarro, LA LUNA (El Mundo), diciembre 1999.
- > Urbano Hidalgo: Aires de Familia, JOYCE, Junio 2000.
- > Oscar Alonso Molina: Enrique Marty. Los asesinos son artistas en potencia (¿o al revés?), LA RAZÓN, Marzo 2000.
- > Pacho G. Castilla: Enrique Marty, NEO2, Marzo 2000.
- > Fernando Castro: Marty. La sordidez cotidiana, ABC CULTURAL, Abril 2000.
- > Elena Vozmediano: Enrique Marty, EL CULTURAL, Abril 2000.
 - > Harper's Magazine, Mayo 2000.
- > Popy Blasco, Enrique Marty. VANIDAD Mayo 2000.
- > Victor del Río: La intimidad invertida, CIMAL nº 53, 2000.

- > Javier Hontoría: Enrique Marty, documentos privados, EL CULTURAL, Marzo 2001.
- > Pacho G. Castilla: Enrique Marty. ELLE, Marzo 2001.
- > Fernando Castro: Los trazos de la canción, Cat. ITINERARIOS 1993 / 2000 Fundación Marcelino Botín, 2001.
- > Francisco Carpio: Enrique Marty. La reina del aire y los monstruos, LAPIZ nº 172, 2001.
- > Fernando Castro: Visceras fraternales, Enrique Marty, ABC CULTURAL, Marzo 2001.
- > Rafael Doctor: Marty, PAUTAS Y CONTRASTES CARS, 2001.
- > Estrella de Diego: El suicidio: El exilio de la desesperación / El secreto, PAUTAS Y CONTRASTES CARS 2001.
- > Blindspot Photography Issue Sixteen. Enrique Marty, Fantasmagoría, 2001.
- > Menene Gras Balaguer: Instrucciones para construir la soledad, Cat. ESCENARIOS DOMÉSTICOS. Koldo Mitxelena. 2001.
- > Wendy Navarro: Notas camino a casa. Cat. TERRITORIO DOMESTICO, Cambres d'art project rooms, Consorcio de Museos Valencia, 2001.
- > Isabel Tejada: De llagas y carne. El Periodico del Arte, Mayo 2001.
- > Luca Beatrice: Bomba! Cat. PAY ATTENTI(ON) PLEASE. MAN, Nuoro, 2001.
- > Rafael Doctor Roncero: Nueve fragmentos de una familia, ESPACIOUNO III CARS. 2001.
- > José Antonio Moya: Solo en casa, ESPACIOUNO III CARS. 2001.
- > Luca Beatrice: La morte della famiglia. Cat. DOWN, 2001.
- > Fernando Castro: Qualche Demolizione. Cat. DOWN, 2001.
- > Fernando Castro: Imágenes inhóspitas. Sobre la estrategia plástica de Enrique Marty. Cat. 6TM Biennial Martínez Guerricabeitia.
- > Programa TV METRÓPOLIS (Maria Pallier). ALBUM DE FAMILIA. Entrevista.
- > Guido Curto: Enrique Marty. FLASH ART. Diciembre 2001.
- > Juan Carlos Rego: Enrique Marty. ARTE Y PARTE. Febrero 2002.
- > MAGAZINE. Marzo 2002.
- > Luis Francisco Pérez: Enrique Marty. LAPIZ nº 181. 2002.
- > Estrella de Diego: Escenas de familia. Cat. III BIENAL IBEROAMERICANA DE LIMA. 2002.

- > Mario Canal: SEXO EN LA GALERÍA. Tentaciones (El País). Julio 2002.
- > Rafael Doctor Roncero: Enrique Marty y mucho más que la familia. EMPTY ROOMS (Acuarelas). Cat. Pelayo Mutua de Seguros. 2002.
- > Rosina Cazali: III Bienal Iberoamericana de Lima. ART NEXUS n° 45. 2002.
- > Paula Achiaga: Enrique Marty, El Cultural (El Mundo) Enero 2003.
- > J. Díaz - Guardiola: Enrique Marty. CULTURAL (ABC) n° 578. 2003.
- > Mónica Rebollar: Enrique Marty. LÁPIZ n° 190-191. 2003.
- > Victor del Rio: Enrique Marty. CIMAL n° 56. 2003.
- > Tania Pardo: Arte Confesional: Territorio (des)conocido... LAPIZ n° 192. 2003.
- > Victor del Río: Enrique Marty. THE REAL ROYAL TRIP, P.S. I. Cat. 2003.
- > Fernando Castro: Al fondo por favor, ABC Cultural, Septiembre 2003.
- > José Carlos Plaza: Del qué al cómo. Ed. Universidad de Salamanca, 2003.
- > Javier Panera: Entrevista con Enrique Marty, Ed Universidad de Salamanca. Cat. 2003.
- > Victor del Rí: Enrique Marty en los recorridos Fotográficos de ARCO. ARCONOTICIAS. 2003.
- > Harald Szeeman: The real royal trip. FLASH ART. Febrero 2004.
- > Pedro Cruz Sánchez / Miguel Hernández Navarro: Impurezas, el híbrido pintura-fotografía. Consejería de educación y cultura, Región de Murcia.
- > Neus Cortés, Cat. Espaiquatre Casal Solleric, 2004.
- > Fernando Castro. Diabelli Variations for a nonsensical plague, Cat. Espaiquatre Casal Solleric. 2004.
- > Ruth Pérez Chaves: The visionary decentering. Cat. Wolkowitz Gallery, 2004.
- > Irrealismos. Paco Barragán. Cat. Irrealismos. 2004.
- > Menene Gras. La Melancolía de Saturno. Posthumous coreographies. 2005.
- > Seve Penelas: Mamá Superwoman...: EXIT 20. 2005. FILES, MUSAC, 2005.

- > Fernando Castro: Retrato del artista como feriante. ABC Cultural n° 730, 2006.
- > David Barro. Flaschengeist. El Cultural, 2006.
- > R., diguer Heise. AUS DEM SCHLOSS DER FAMILIE. Applaus Magazine, 4/2006.
- > Brita Sachs; Erwachen des Murmeltiers. Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, 2 April 2006.
- > Birgit Sonna: Heilsame Provokationen. Sueddeutsche Zeitung. 23-3-2006.
- > Dries Verstraete. FASCINATIE. Text Cat Aim at the Brood! Deweer Galerie ed. 2007.
- > Filip Luyckx. HET THEATER VAN HET LEVEN ZOALS HET IS. Sint - Lukas Galerie Brussel Magazine. 2007.

published texts

- > El panadero de Vermeer. El Adelanto. Salamanca. 16 Marzo 2000.
- > Cuadernos en el local de strip tease . CIMAL n° 53. 2000.
- > Una historia sentimental, una de intriga y un sueño. Cat Escenarios Domésticos, Koldo Mitxelena. 2000.
- > El jardín del amor. Ed Ray Gun. 2001.
- > Habitación roja. Conferencia en: Sobre el Misterio, Jornadas de la Imagen. Canal de Isabel II, 2001.
- > Días extraños. Energía. Cat Marina Núñez. 2001.
- > El hombre de la lámpara. Cortao II. Ed, El Gallo. 2002.
- > La escuela del hombre doble. Historia(s) de la(s) fotografía(s). Caja Madrid obra social. 2002.
- > Album. Libro Sense sortida d'emergencia, MECAD. 2002.
- > Santidad y arquitectura. La Ruta del Sentido (Arquitecturas). 2002.
- > Velo de novia. Cat exposición. Ed Universidad Pública Navarra. 2002.
- > Niños. Cat exposición Niños. CASA. 2003.
- > Atadas. Almacenaje, Ed El Gallo. 2004.
- > Quioscos. La Ruta del Sentido. El Miedo. 2004.
- > Búnker, Cat Espaiquatre Casal Solleric. 2004

- > Colección Caja del Mediterraneo. España.
- > La Maison Rouge. Paris. France.
- > INJUVE. Madrid. España.
- > Museo Marugame Hirai. Japan.
- > Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid. España.
- > Colección Unicaja. Málaga. España.
- > Junta de Castilla y Leon. España.
- > Universidad de Salamanca. Salamanca. España.
- > Ayuntamiento de Almagro. Ciudad Real. España.
- > C.A.B. Burgos. España.
- > Fundación Marcelino Botín. Santander. España.
- > Pelayo Mutua de Seguros. España.
- > M.U.S.A.C (Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León). León. España.
- > Da2. Salamanca. España.
- > Recorridos Fotográficos. ARCO. Madrid. España.
- > TROUBLEYN LABORATORIUM. Antwerp. Belgium.
- > ARTIUM. Vitoria. España.
- > Consejería de Cultura de la Region de Murcia. Murcia. España.
- > Museo Patio Herrero. Valladolid. España.
- > Het Valkhof Museum. Nijmegen. Netherlands.
- > MEFIC.
- > Ozil Collection. Istanbul. Turkey.